

## ДУЭТТИНО.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

№ 8.

Moderato.

PIANO. нар

Земфира и молодой Цыгань появляются  
из левой кулисы.

МОЛ. ЦЫГ.

Moderato.

*affettuoso*

Е - ще од -

ЗЕМФИРА

И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и  
но, од - но лоб - зань - е! Е - ще од - но, од - но лоб -

золъ. — И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и золъ. — Про -  
зань - е! Од - но, но ло лъ, на про - шань е!

З. *mf* щай, по - ка - мѣотъ не при - шельт. —

М. П. *p* Од - но, но до - лѣ, на про - щанъ - е! *cresc.* Е - ще од -

З. И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и

М. П. *f.* но, од - но лоб - занъ - е! *dim.* Е - ще од - но од - но лоб -

З. *p* золь. — И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и золь. — Про -

М. П. занъ - е! *pp* Од - но, но до - лѣ, на про - щанъ - е!

З. *mf*  
- щай, по - ка - мѣсть не при - шель. —

М. П. *p*  
Од - но, но до - лѣ, на про - щань - е! Ска -

*Listesso tempo.*

З. *mf*  
Кор -

М. П. *mf* *cresc* *f ten.*  
- жи, при-дешь-ли на сви-дань - е? При-дешь-ли на сви-дань - е?

*Listesso tempo.*

*p* *cresc.*

З. *f ten.*  
- да под - ни - мет - ся лу - на... Тамъ за кур - га - номъ надъ мо - ги - лой.

М. П.  
Об -

З. Тамъ, за кур-ганомъ надъ могилой..

М.Ц. - манетъ, не придетъ о-на! Скажи, придешь ли на свиданье? Не придетъ о-на!

*f cresc. ten. sf*

*ff p*

З. (Алеко показывается.) Бѣги, вотъ онъ! При-ду мой ми-лый.

М.Ц. Скажи, придешь ли на сви-данье?

*cresc. p con auge*

*fff*

(Молодой Цыганъ уходитъ. Земфира входитъ въ шатеръ и садится у люлки. Алеко около шатра со- бираетъ веревки.)

*sf*

бираетъ веревки.)

*sf pp*

## СЦЕНА У ЛЮЛЬКИ.

№9.

Allegro risoluto.

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of the piano introduction. It continues the two-staff texture. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sff* (sforzissimo).

ЗЕМФИРА.  
*risoluto*

Ста-рый мужъ, гроз-ный мужъ, рѣжь ме - ня, жги ме - ня;

First system of the vocal and piano accompaniment for Zemfira. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The tempo/mood is *marcato*.

*dim.*

я тверда, не боюсь ни но-жа, ни ог-ня.

Second system of the vocal and piano accompaniment for Zemfira. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f.* (forte).

3. *ff* *ritard.* *dim.*

Не на - ви - жу те - бя, прези - ра - ю те - бя; я дру -

*p* *sf* *f* *ritard.*

3. *lento.* **Tempo I.**

ра - го лю - блю, у - ми - ра - ю лю - бя.

*p* *pp* *lento.* *pp* **Tempo I.**

**АЛЕКО.** *Moderato.*

Душа томит-ся грустью тай - ной...

*Moderato.*

*pp* *sf* *p* *Clar.* *mf* *pp* *ff* *pp* *mf* *Fag.*

А. *f*

Где жь ра - до - сти любви слу - чай - ной.

*mf* *pp* *mf* *Fl.*

Allegro risoluto

ЗЕМФИРА.

Рѣжь ме - ня,

Allegro risoluto.

*poco a poco accelerando**ten.**ten.**ten.**pp**pp**ten.**ten.**ten.**marc.*

3.

жги ме - ня; не ска - жу ни - че - го; старый мужъ, грозный мужъ.

Moderato.

3.

не уз - на - ешь в - го.

АЛЕКО.

Мол - чи. Мнѣ пѣнье на - до - в - ло. Я

Moderato.

*dim.**fff**pp**mf*

А.

ЗЕМФ.

ди - кихъ пѣ - сенъ не люб - лю.

Не любишь? Мнѣ ка - ко - е

2. *Con moto.*  
*mf*  
 дѣ - ло! Я пѣсню для се - бя по - ю. — Онъ свѣ - жѣ - е вео.

*Con moto.*  
*mf*

3. — ны, — жар - че лѣт - ня - го дня; — какъ онъ мо - лод!

*f* *p* *f*

3. какъ онъ смѣл! Какъ онъ лю - битъ ме - ня! —

*ff rit.* *dim.* *mf*

АЛЕКО.

Мол.

*f rit.* *dim.* *p*



Moderato.

З. Такъ по-нять пѣсню ты мо-ю? *ff*

А. -чи, Земфи-ра, я до-во-ленъ... *ff* Зем-

Moderato.

ЗЕМФ. *ten.* *mf* *dim.*

А. -фи-ра... Ты сердиться во-лежъ. Я пѣсню про те-бя по-

*puffettuoso*

З. -ю. Какъ лас-ка-ла е-го я въ но-чной ти-ши-нѣ,

З. какъ смѣ-и-лсь тог-да мы тво-ей сѣ-ди-нѣ.

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную (нижняя линия). Вокальная партия начинается с динамического маркатора *f* и заканчивается *mf*. Фортепианная партия начинается с *f* и заканчивается *p*. Вторая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную (нижняя линия). Вокальная партия начинается с *dim.* и заканчивается *mf*. Фортепианная партия начинается с *f* и заканчивается *p*. Третья система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную (нижняя линия). Вокальная партия начинается с *dim.* и заканчивается *mf*. Фортепианная партия начинается с *f* и заканчивается *p*.

Меню твое.

3. Какъ ласка - ла е - го я нѣ - оч - ной ти - ши - нѣ, какъ смѣ - я - лись тогда

З. *ritard.*  
мы тво- ей о-ди- нё. А! (Земфира уходит направо)

*3 ritard. 3*  
*ff Allegro risoluto.*  
*ff sf ff*

## КАВАТИНА АЛЕКО.

Луна всплывает высоко и становится меньше и бледнее.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

№ 10.

Moderato.

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte (f) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and playing a more rhythmic accompaniment of eighth notes.

АЛЕКО.

comodo

mf

Весь та-боръ снитъ. Лу-на надъ нимъ полно-чной кра-со-

Second system of the score. It continues the piano accompaniment from the first system. The right staff has a piano (p) dynamic marking. The left staff continues its accompaniment. The vocal line for Aleko begins on the second staff of this system.

p

mf

-то - ю бле-щетъ.

Что-жъ серд-це бѣдно-е тре-

Third system of the score. It continues the piano accompaniment. The right staff has a piano (p) dynamic marking. The left staff continues its accompaniment. The vocal line for Aleko continues on the second staff of this system.

А.

f

dim.

mf

-пе-щетъ? Ка-ко-ю гру-стью я то-мимъ?

Я безъ за-

Fourth system of the score. It continues the piano accompaniment. The right staff has a piano (p) dynamic marking. The left staff continues its accompaniment. The vocal line for Aleko continues on the second staff of this system.

## Allegro ma non troppo

A. *Allegro ma non troppo.*

- ботъ, безъ со жа-лѣнь - я ве - ду ко -

A. *p*

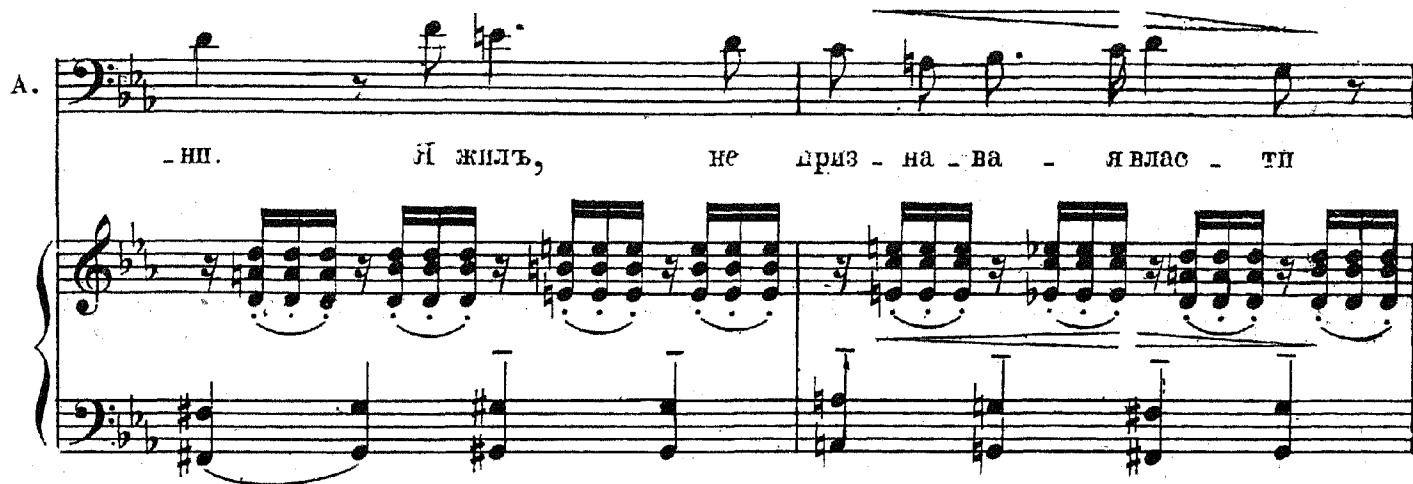
- чу - ю - щі - е дни,

A. *f ritardando* *con spirito*

През-рѣвъ о-ко-вы прос-вѣ-ще-нья, я во - - - ленъ

A. *cresc.*

такъ - же какъ о - ни, - я во - - - ленъ такъ-же какъ о -

A. 

- ни. И жить, не приз - на - ва - я влас - ти

A. 

судь - бы ковар - ной и слё - пой. Но,

A. 

Бо - же, какъ иг - ра - ютъ отрас - ти мо - ей пос - лушно - ю душой!...

A. 

Зем - фи - ра! какъ о - на лю - би - ла!

Meno mosso.

A.

*dim. rit.* *Meno mosso.* Какъ

*dim. rit.* *pp*

A. *con anima*

нѣ - - но прек-ло-нясь ко мнѣ, въ пустын-ной ти-ши-

*pp*

A. *mf* *cresc.* *f* *p*

нѣ часы ноч-ны-е про-во-ди-ла! Какъ час-то

*p* *cresc.* *mf*

A. *pp* *pp*

ми-лымъ ле-пе-тань-емъ, У-по-и-тельнымъ лоб-зань-емъ, за-

*pp* *pp*

A. *mf* *p*

-думчивость мою вми - ну - ту разогнать умела! Я помню!

A. *p*

Сънѣ - гой полной стра - сти, Шеп - та - ла мнѣ о - на тогда:

A. *p*

„Люблю тебя в твоей я влас - ти! Тво - я, А - ле - ко, на ве - сѣ

A. *Con moto.*

-да!“ И все тог - да я за - бывалъ,

*Con moto.*

А. Ког-да рѣ-чамъ е-я внималъ И, какъ безумный, цѣ-ло-

А. -валъ Е-я ча-рующі-я о-чи, Ко-съ чудныхъ прядей темнѣ-е

А. но-чи, У-с-та Зем-фи-ры...

А. А о-на Вся нѣ-гой стра-стью полна



A. Прильнувъ ко мнѣ, въ гла-за глядѣ-ла... II

Meno mosso.

A. что-жъ? — — — — — что-жъ? Зем-фи-ра не вѣр-на! — — — — —

Meno mosso.

A. Зем-фи-ра не вѣр-на! — — — — — Мо-я Зем-фи-ра ох-ла- — — — — —

rit. e dim.

dimin.

rit. e dim.

pp Уходитъ нагнво.

-дѣ-ла! — — — — —

espressivo

pp

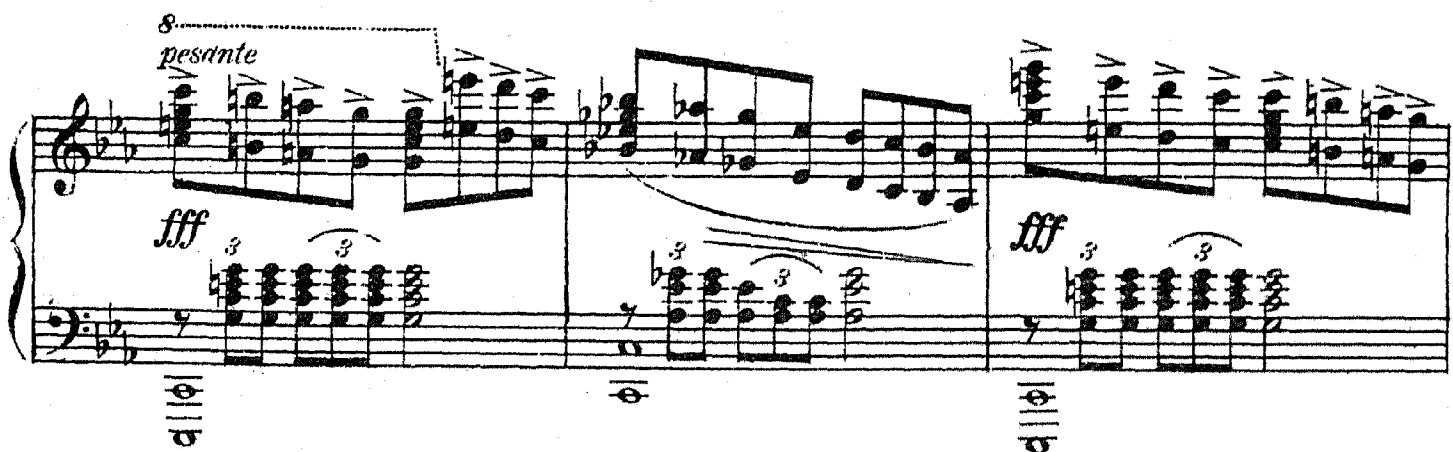
cres cen-do e




First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a '3' (triplets) and a '7' (sevens). The tempo marking *accelerando* is written above the first measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written above the second measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a '3' (triplets) and a '7' (sevens). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written above the first measure.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a '3' (triplets) and a '7' (sevens). The tempo marking *pesante* is written above the first measure. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is written above the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a '3' (triplets) and a '7' (sevens). The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is written above the first measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is written above the second measure. The dynamic marking *p* (piano) is written above the third measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is written above the fourth measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a '3' (triplets) and a '7' (sevens). The dynamic marking *p* (piano) is written above the first measure. The dynamic marking *p* (piano) is written above the second measure. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written above the third measure.

Луна скрывается и ночь постепенно замѣняется чуть брезжащимъ утромъ.

№ 11.

Allegretto pastorale.

Corno ingl.

PIANO.

Lo stesso tempo.

Clar.  
Corno *mf*

*p* *p* *cresc.* *f* *dim. e rit.*

Arpa *gliessando* М.Т.Д.

Corno *sf*

*ppp* *dim.* *rit.* *pp* *ppp*

Arpa

# РОМАНСЪ МОЛОДОГО ЦЫГАНА.

№ 12.

(за сценой.)

**МОЛ. ЦЫГ.** *Allegretto*

**PIANO.** *Allegretto*

*f* Взгля-ни: подь от-да-

*dim. rit.* -лен - нымъ сво - домъ — Гу - ля - етъ воля - на - я ду -

*p*

*mf p p*

*mf* - на, — На зою при -

*p mf p*

*dim. rit. p cresc.* - ро - ду ми мо - хо - домъ — Рав-но сі - янь - ельетъ о -

*mf cresc.*

М.П. *f* *un poco più mosso*  
на. Кто въ не - бѣ  
*un poco più mosso*  
*f* *dim.* *p*

М.П. мѣ - то ей у - ка - жетъ, про - мол - ви: тамъ остано - вись!  
*p*

М.П. *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *p* Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жетъ: Лю - би од -  
*cresc.* *mf* *p*

М.П. - но, не измѣ - нись! Кто въ не - бѣ мѣ - то ей у -

М.П. *p*

ка - жетъ, про - мол - вя: тамъ оста - но -

М.П. *cresc. f dim. rit. p*

вись Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жетъ: —

М.П. *mf rit. e cresc. f p.*

Не из - мѣ - нисъ, лю - би од - но!

М.П. *dim.*

# ДУЭТЪ И ФИНАЛЪ.

Начинаетъ свѣтать.

Allegro moderato.

№ 13.

Clar.

PIANO.

First system of the musical score. The Piano part is in the lower register, playing a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The Clarinet part is in the upper register, playing a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *sf*. The key signature has two flats and the time signature is 6/8.

Second system of the musical score. The Piano part continues its accompaniment. The Horn part enters in the upper register, playing a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score, featuring only the Piano part. It continues the rhythmic accompaniment with various chordal textures and single notes. The key signature and time signature remain the same.

ЗЕМФИРА.

Più vivo.  
(входятъ)

По - ра!

По -

МОЛОДОЙ ЦЫГАНЪ.

Più vivo.

Пос - тои!

Fourth system of the musical score, featuring only the Piano part. It continues the accompaniment, with dynamic markings of *pp* and *p*. The key signature and time signature remain the same.



З. *p* - ра, мой ми-лый, по - ра!

М.П. *cresc.* *ten* Нѣтъ, нѣтъ по- той! Дож-дем - ся

*cresc.*

З. *mf.* Ужъ позд - но.

М.П. *mf.* *rit.* *ten.* дня. Какъ роб - ко ты лю - биль.

*p* *rit.*

З. *mf.* Ты ме-ня по-гу-бишь. *f* *mf* Итъ, по -

М.П. *pp* Ми-ну - ту! *pp* Ми - ну - ту!

*ppp*

З. *ра!* По - ра мой ми\_лый, по -

М.П. *mf* Пос - той!

З. *ра!*

М.П. *cresc.* *ten* Нѣтъ, нѣтъ, пос - той! Дожд - ем - ся

З. *mf* Ужъ позд - но.

М.П. *mf* дня Какъ роб - ко ты

З. Ты ме - ня по -

М.Ц. лю - бишь. *pp* Ми - ну - ту!

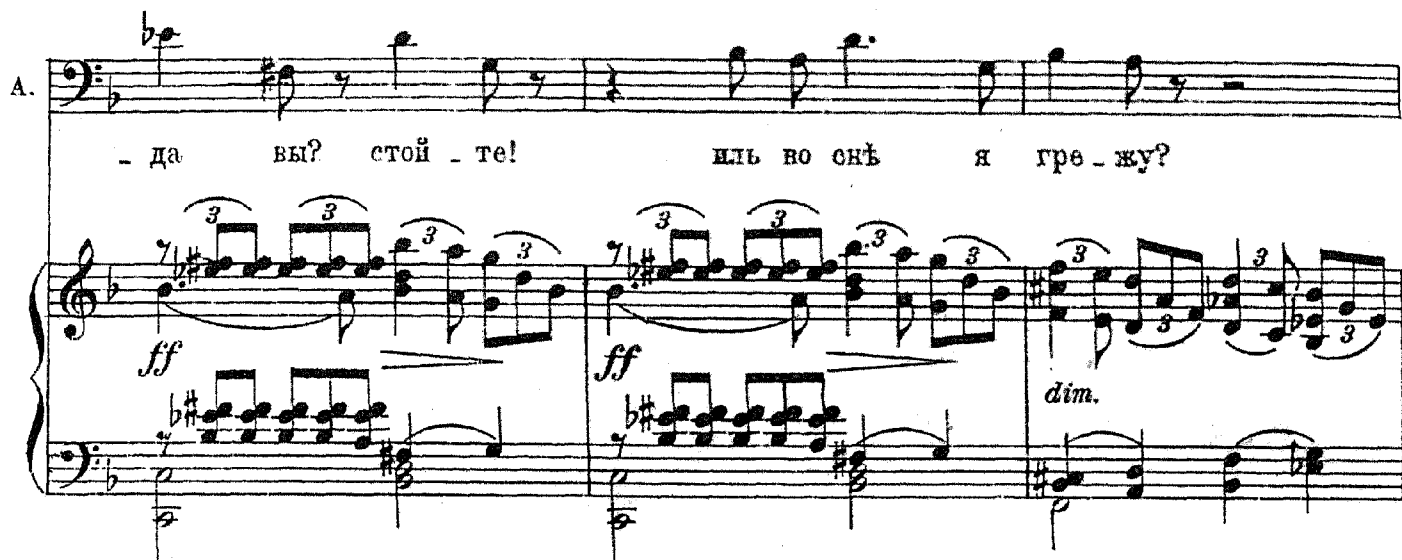
З. гу - бишь. *Listesso tempo.* Если безъ меня вернет - ся

М.Ц. Ми - ну - ту!

*Listesso tempo.*

З. мужъ. *Agitato.* Вернул - ся онъ... Стой - те. Ку -

АЛЕКО. (ВХОДИТЪ)

A. 

- да вы? стой - те! иль во онѣ я гре - жу?

*ff* *dim.*

ЗЕМФИРА. 

Отстань! ты о - пос - ты - лѣть мнѣ.

(Земфирѣ)

A. 

Гдѣ-жъ тво-я лю-бовь.

*p* *mf* *ff*

З. 

Было - е не вер - нет - ся вновь!

A. 

Зем - фи - ра. Зем.

*ff* *p rit.*

Meno mosso.

A. *mf* *f* *dim.*

- фи - ра! Вспомни, ми - лый другъ! всю жизнь я отдаю за желанье - е сьго.

*нар* *p* *mf* *dim.* *p*

A. *p*

- бой дѣлать любовь, до - сугъ и доб - ро - воль - но - е из -

*p*

ЗЕМФИРА.

*mf* *p*

Смѣшонъ и жа - локъ онъ! Смѣшонъ и

МОЛ. ЦЫГ.

*mf* *p*

Смѣшонъ и жа - локъ онъ! Смѣшонъ и

A. *mf* *p*

- гнанъ - е. Лю - бовъ прои - ла какъ сонъ, любовь прои -

*mf* *p*

В. жалокъ онъ!

М.П. жалокъ онъ!

А. ла какъ сонъ, О, нѣтъ, злодѣй! Я предъ то.

А. бой отъ правъ мо ихъ не от ка.

А. жусь, иль мщень емъ нас ла жусь. ЗЕМ. (молодому цыгану) Бѣ.

*ff* *f* *ff* *ff*

3. *cresc.*

- ги, мой другъ, бѣ - ги, мой другъ, бѣ -

*pp*

3. АЛЕКО. (закалываетъ его)

- ги Постой! Куда, кра - са-вѣць мо-ло-дой? Ле - жи!...

*fff* *ff*

ЗЕМФИРА. Moderato. МОЛ. ЦЫГ. ЗЕМ.

А - ле - ко. *f* У - ми - ра - ю! А -

Moderato.

*ffff* *lunga* *f*

3. МОЛ. ЦЫГ. (умираетъ) ЗЕМ.

- ле - ко! *pp* У - ми - ра - ю! *mf* А - ле - ко, ты у -

*p* *3* *8* *3* *ff* *p* *3* *8* *3* *3*

3. *cresc.* *3*

- бить е-го! Взгля-ни, ты весь об-рыз-гань кровью! О! что ты

3. одв - лалъ. О! что ты одв - лалъ.  
АЛЕКО.

Ня-че - го. ————— Ды -

*mf*

А. *fff* *ЗЕМ. (склоняясь къ трупу)*

- ши те-перь е-го ЛЮБОВЬ - - ю... О,

*fff*



*con anima*

3. ми - - - лый мой! Про - сти ме - ня! мо - я лю - бовь те - бя е - гу -

*mf*

3. - би - - ла. 0,

(рыдаешь)

*f*

3. ми - - - лый мой! Про - сти ме - ня! Мо - я лю - бовь те - бя е - гу -

*f*

3. - би - - ла! АЛЕКО. (съ угрозою) ЗЕМ. Ты плачешь. Не бо -

*f*

*Più mosso.* *cresc.*

3. *Più mosso.*

- юсь те-бя. Тво-и уг-ро-зы пре-зи-ра-ю, тво-я у-

*mf*

3. *АЛЕКО.*

- бийо - тво про-кли-на - ю. *ff* УМ -

*ff*

А. *-ри-жь и ты!*

*p* *crescendo e accelerando* *ff*

(Поражаетъ ее ножомъ)

fff

fff

fff

fff

fff *dim e rit.*

Andante cantabile.

ЗЕМ.

У-ми-ра - ю лю-бя, у-ми-ра - ю лю-

Andante cantabile.

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

Vivo.

*p*

*cresc.*

О чемъ шу - жать? ..... Что тамъ ба

Viol.

*sf pizz.*

*p*

О чемъ шу -

крикъ? Ко - го тре - во - жить а - та ночь! Ко - го тре -

*p*

мать? — Что там за крик! Ко - го тре - во - житъ э - та

во - житъ э - та ночь? — О чемъ шу - мать? О чемъ шу -

и т.д.

О чемъ шу - мать? — Что там за

ночь? Что здѣсь слу - чи - лось? Что за крикъ? —

мать? О чемъ шу - мать? Что здѣсь за крикъ? —

Что там за крикъ? — Кого тре

крикъ? Ко - го тре - во - житъ э - та ночь? Что там за крикъ? —

О чемъ шу - мать? О чемъ шу - мать? Что там за крикъ? —

Что здѣсь случи - лось? Что здѣсь случи - лось? Что здѣсь случи - лось?

во - жить э - та ночь? Что здѣсь слу - чи - лось? Встань старикъ!

Что здѣсь слу - чи - лось? Что здѣсь слу - чи - лось?

Что здѣсь слу - чи - лось? Что здѣсь слу - чи - лось? Встань старикъ!

Что тамъ за крикъ? Что здѣсь слу - чи - лось?

СТАРИКЪ. (вбѣгаетъ.) Moderato.

А - леко! Земфира! дочь! — смотрите,

Moderato.

плачьте, вотъ она! лежитъ въ крови обга - рена. Allegro fiero.

(Цыгане въ ужасѣ обступаютъ группу.)

У - жа - со - е

жа - со - е

Allegro fiero.


pp

f



дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. у -

дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. у




- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - це встрѣ -

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - це встрѣ -




- ча етъ. За что Все - мо - гу - щій нашъ

- ча - етъ. За что Все - мо - гу - щій нашъ



та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

*f*

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. У -

*dim.* *p*

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. У -

*p*

- жас - но - е дѣ - ло лучъ солн - ца встрѣ

*f*

- жас - но - е дѣ - ло лучъ солн - ца встрѣ

*f*



- ча - етъ. У - жас - но - е дѣ - ло лучь

- ча - етъ. У - жас - но - е дѣ - ло лучь

солн - ца вѣтрѣ - ча - етъ. За что Все - мо -

солн - ца вѣтрѣ - ча - етъ. За что Все - мо -

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. За

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. За

что Все - - мо - - гу - - щий нашъ

что Все - - мо - - гу - - щий нашъ

**нар**

*f*

*dim.*

**ЗЕМФИРА.**

*p* *Lento.* *mf*

О - - тецъ!.. е - го

та - боръ ка - ра - етъ. У - - жао - но - е

та - боръ ка - ра - етъ. У - - жао - но - е

*p* *Lento.*

3. *rev - nost' o - gi - bi - la...*

*de - lo*

*de - lo.*

*tenebreso*

3. *pp* (умираетъ) *АЛЕКО.*

*У - ми - ра - ю!* *Зем -*

*СТАРИКЪ,* *pp*

*На вѣ - ки по - чи - ла!*

*pp*

*На вѣ - ки по - чи - ла!*

*pp*

*pp*

*На вѣ - ки по - чи - ла!*

*pp*

*p* *espress.*

*mf*

Moderato.

A. *cresc.*

- фи - ра! Зем - фи - ра! Вагля-ни предъ собой на зло.

Moderato.

*mf* *cresc.*

A. *f*

- дѣ - я. За мигъ тво - ей ра-дост-ной жиз - ни Сво - -

*mf*

A. *f*

- ю я от - дамъ не жа - лѣ - я.

*mf*

## СТАРАЯ ЦЫГАНКА.

Мужь.

*cresc.* *ff* *f*

Allegro ma non troppo.

с.п. *mf*

- я! И - ди - те надъ рѣ - кой Мо -

Allegro ma non troppo.

*p*

с.п.

- ги - - лы овѣ - жи - я ко - патъ. А

*p*

с.п. *p*

же - - ны скорб-ной че - ре - дой Воѣ

*p*

С.Ц.

ВЪ О - - ЧИ мерт-выхъ цѣ - ло - вать.

СТАРИКЪ.

Мы

Grave.

с. *p* дѣ.ки нѣтъ у насъ за - ко - новъ, *cresc.* Мы не тер-за-емъ, не каз - нимъ. —

Grave.

*p pesante* *cresc.* *f*

с. *mf* Не нуж-но кро - ви намъи сто - новъ. *f* Но жить съ у-бій-цей не хо- *mf*

Con moto.

С. - тимъ. Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Х О Р Ъ.

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Con moto.

*p*

*pesante*

*ff*

С. - за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

*f*

*ff*

*cres* - *cen* -

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

*ff*

*cres* - *cen* -

с. сто-новъ, Но жить съ у - бій-цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій-цей не хо -

сто-новъ, Но жить съ у - бій-цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій-цей не хо -

- do *fff* *dim.*

сто-новъ, Но жить съ у - бій-цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій-цей не хо -

- do *fff* *dim.*

с. тимъ. У - жасень намъ твоей бу-детъ гласъ;

тимъ. У - жасень намъ твоей бу-детъ гласъ;

*p*

тимъ. У - жасень намъ твоей бу-детъ гласъ;

*p*



## Tranquillo.

Мы роб - ки и доб - ры ду -

Мы роб - ки и доб - ры ду -

*p* Мы роб - ки и доб - ры ду -

## Tranquillo.

*p*

пой. Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

пой Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

*cresc.* *f* *pp*

пой Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

*cresc.* *f* *pp*

насъ. Ос - тавь же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавь же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавь же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавь же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

**нар**

*p*

шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавь же

шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавь же

*cresc.* *f* *pp*

шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавь же

*cresc.* *pp*

насъ. Ос - тавъ - же насъ. Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

насъ. Ос - тавъ - же насъ. Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

насъ. Ос - тавъ - же насъ. Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

*mf*

*pp*

*mf*

(Группы уносят.)  
Lento lugubre. Alla marzia funebre.

АЛЕКО.

(Занавѣсъ медленно опускается.)

ten.

Andante cantabile.